


**輸入禁止**

# 偽品

化粧品類の真偽の別を特定するために特設




輸入禁止

進促出輸止防入輸

偽品

化粧品類の真偽の別を特定するために特設

輸入禁止





浪之助

[illegible]

田中時計店

[illegible]

殿守秀俊なりと思ふ者は一人もな  
 い。然るに動も入年三三際藤原光  
 公卿に降、御用儀のみにて入有力の  
 職、取違ひ御用儀のみにて相承り  
 の山中へかつて参りたまふに味附  
 者とも知れぬ家光公のおお桐の鑑  
 秘はまが飲み見ないからもう  
 一本持つて参りてひたいぞ。云  
 したしたな。御説とお説子  
 持つて出る、院へ食はうといふ  
 近江郡が近、一う附いて  
 了。おやう、あなたに座、院分

牛乳

**荒井牧場** ひきや命なりけりさとのなかに敵  
 軍本一〇四番 同うた「これは荒井のおきよが  
 敵に討てついたからだ。これに敵  
 軍法師の歌にももつたの、美濃  
 藩主 荒井初太郎

た初へ眞一文字に響く。こゝか

主 荒井 初太郎

しことさかしまめしたるがも、**鳴曲**  
 繼はいづれへ逃げたものか、**腹に**  
 行方が曉りませし、**腹を隠して**見  
 する顔のかたはらに一匹の**短剣**  
 をさしつけた。さうして、**手**  
 渡した。

原「自分も手なつかうな、**さう**  
 ません、いづれも下手なところ  
 勝ててワイ／＼いつて居ると、**△**  
 にも一人この上人」と、**お**

通信  
**パイオリン** 矢野

ふの軒下二蘭山といふ酒家をも  
て、戯筆をしるぎ、癡翁といふ手  
拭で姫を包み赤坂もの神ころを拖  
いて、タメ除りのめんついで、海  
灘をダビリ／＼吾の物の尻尾を露  
す

世界的大名笑劇四月十一  
三月五日（月曜日）封切  
日語現代劇部道行作  
▲生活劇しやん人模  
▲喜劇 六巻  
▲喜劇 六巻

喜 楽 館

つ来たかと思えて、それをしるす  
りなら飲んで居る一人の女が、  
「おい、おこも」へえ近  
三郎さうして成應へといつた  
こにも一人こも人上といた  
のをお前かい。へえ、秘でござ  
いす」

日蓮宗の代宗師として活躍した  
起源阿闍梨入鹿の作品  
河野介主筆の雑誌「阿闍梨」

是は地上の塵に染つて敗壞する  
塵世の道者を脱して敗壞する  
たが、濁世の塵に染つて敗壞する  
たが、濁世の大作家となり、黒十字  
の塵に染つて敗壞する

阿闍梨 入鹿

中央館

[illegible]

五十錢東市外代々木山谷其社  
 惡黨 全七編

[illegible]

三月號）朝鮮農會（朝鮮經濟月刊報）  
（第一六九號）朝鮮總督府（週所  
京城勸業タイムス（三月號）廣

法京電

[illegible]

香月交△五段山北孫三郎(東京)  
前落△二段志澤 赤吉(東京)

[illegible]

九星 作 一 一 歩 一 今  
果して彼等は饑寒にちやんりんか

[illegible]

泡立ちよく溶け崩れせぬ

トテモ売れ行のよい

赤函 (十五錢)

青函 (二十錢)

白函 (三十錢)

【要領書・金箱あぶら取紙添附】

本館 厚村外資調局

# 金 鶴 石 鹼

The illustration depicts a woman in a traditional Japanese bathhouse setting, leaning over a tub. A young girl stands outside the open sliding door, holding a small object. In the foreground, a large, dark, oval-shaped bar of soap is shown, with the characters '金' (gold) and '鶴' (crane) inscribed on its surface.

# スィナ がらま 赤毛漆

特長

- ◆タリタニ十分艶り
- ◆梳比に似たり
- ◆手廻りをし易し

丹平商會

●るに店種及店番附

[illegible][illegible][illegible]